

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет германської філології і перекладу
Кафедра англійської філології і філософії мови

РОБОЧА ПРОГРАМА ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

Гра в мові й тексті: лінгвокреативний аспект
для студентів

Галузь знань	03 Гуманітарні науки
Спеціальність	035 Філологія
Спеціалізація	035.041 Германські мови та літератури (переклад включно), перша – англійська
Рівень вищої освіти	Перший (бакалаврський)
Освітня програма	Англійська мова і література, друга іноземна мова, переклад
Статус дисципліни	Нормативна

Форма здобуття освіти денна
Курс (рік навчання) IV курс, 2025-2026

Мова викладання англійська

Кількість кредитів 3

Форма підсумкового контролю залік

Київ – 2025

Розробник:

Ізотова Н.П., доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри англійської філології і філософії мови

Рецензенти:

Валігура О.Р. – доктор філологічних наук, професор, завідувач кафедри східної філології факультету сходознавства, Київський національний лінгвістичний університет

Редька І.А. – кандидат філологічних наук, доцент кафедри германської філології, Інститут філології Київського університету імені Бориса Грінченка

Схвалено на засіданні кафедри англійської філології і філософії мови, протокол № 1 від «28» серпня 2025 року

Завідувач кафедри



(підпис)

Ізотова Н.П.

(прізвище, ініціали)

Схвалено на засіданні вченої ради факультету германської філології і перекладу, протокол № 1 від «29» серпня 2025 року

Голова вченої ради факультету



(підпис)

Гнезділова Я.В.

(прізвище, ініціали)

1. Мета вивчення вибіркової дисципліни "Гра в мові й тексті: лінгвокреативний аспект" полягає у формуванні у студентів чіткого уявлення про лінгвістику креативу як нової галузі сучасної лінгвопоетики і когнітивної поетики. Курс спрямований на розуміння студентами природи ігрової комунікації, лінгвокреативної діяльності автора і читача, впливі різнопланових ігор на сприйняття художніх та нехудожніх текстів. Тлумачення поняття гри з лінгвістичних позицій здійснюється з опертям на соціально-психологічне, культурологічне, філософське її бачення. Розкриття креативного потенціалу мовних та текстових ігор у художньому та нехудожньому дискурсах відбувається через опозиції конвенційне :: неконвенційне, стереотип :: творчість, норма :: аномалія.

2. Загальний обсяг (відповідно до робочого навчального плану)

3 кредити ЄКТС; **90** год., у тому числі:

лекції	– 10 год.
семінарські заняття	– 10 год.
самостійна робота	– 70 год.

3. Передумови до вивчення або вибору навчальної дисципліни:

Успішне опанування курсів теоретичного та практичного спрямування:

- вступу до загального мовознавства;
- лексикології першої іноземної мови;
- практичної фонетики першої іноземної мови;
- практичної граматики першої іноземної мови.

4. Анотація навчальної дисципліни:

Курс дисципліни "Гра в мові й тексті: лінгвокреативний аспект" орієнтований на ознайомлення студентів з креативними аспектами англійської мови в ракурсі ігрової діяльності автора і читача та формування навичок здійснювати лінгвістичний аналіз англійськомовних різножанрових та різностильових текстів з позицій нормативного / аномального (девіативного) у вживанні мови з подальшим встановленням їх функціонального (прагматичного) навантаження. Дисципліна складається з одного змістового модуля, що охоплює широке коло питань, пов'язаних зі специфікою ідентифікації й опису лінгвальних та нелінгвальних виявів мовних та текстових ігор, їх типологією, семантикою й прагматикою, методологією дослідження тощо. Курс "Гра в мові й тексті: лінгвокреативний аспект" інтегрує в собі лекції, метою яких є ознайомлення студентів зі специфікою лінгвістики креатива як перспективної галузі новітніх лінгвістичних студій та креативною природою мовних та текстових ігор; семінарських занять, спрямованих на закріплення освоєного в аудиторії теоретичного матеріалу і практичне використання здобутих знань, та самостійної роботи студентів, націленої на

творчий пошук, пов'язаний з поглибленим вивченням креативних аспектів мови й тексту, практичним застосуванням знань, отриманих під час вивчення цього курсу, в різних сферах життя людини.

5. Завдання (навчальні цілі):

Завдання, які вирішуються у процесі навчання дисципліни "Гра в мові й тексті: лінгвокреативний аспект", пов'язані з формуванням у студентів першого (бакалаврського) рівня таких компетентностей:

загальних:

здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово; здатність спілкуватися англійською та другою іноземною мовою як усно, так і письмово в усіх сферах суспільного життя, зокрема у професійній діяльності; здатність бути критичним і самокритичним; здатність учитися й оволодівати сучасними знаннями; здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу інформації з різних джерел; уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми, приймаючи обґрунтовані рішення; навички використання інформаційних і комунікаційних технологій; здатність до здійснення політкоректної та етичної комунікації іноземною мовою з представниками різних соціальних груп та національних культур, усвідомлюючи та поважаючи феномен мультикультурності як важливої ознаки сучасного світу, зберігаючи та примножуючи моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій; здатність дотримуватись принципів академічної доброчесності; здатність до здійснення творчого наукового пошуку та проведення досліджень на належному рівні, генеруючи нові ідеї (креативність); здатність розуміти сутність й соціальну значущість майбутньої професії та прогнозувати перспективи розвитку сфери професійної діяльності; здатність до самовдосконалення для підвищення свого освітнього та культурного рівня шляхом самоосвіти та постійного підвищення кваліфікації; здатність працювати в команді та автономно, виявляючи ініціативу та підприємливість.

фахових:

усвідомлення структури філологічної науки та її теоретичних основ; здатність використовувати в професійній діяльності знання про мову як особливу знакову систему, її природу, функції, рівні; здатність вільно, гнучко й ефективно використовувати мови, що вивчаються, в усній та письмовій формі, у різних жанрово-стильових різновидах і реєстрах спілкування (офіційному, неофіційному, нейтральному), для розв'язання комунікативних завдань у різних сферах життя; здатність вільно оперувати спеціальною термінологією для розв'язання професійних завдань; здатність здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних стилів і жанрів; володіння базовими стилістичними поняттями та явищами (стиль, норма, контекст, образ, образність, висунення) з урахуванням останніх здобутків у сфері стилістичних досліджень; вміння ідентифікувати експресивні засоби і стилістичні прийоми (графічні, фонетичні, морфологічні, лексичні, синтаксичні, семасіологічні) англійської мови з подальшим визначенням їх стилістичних функцій, а також вміння змістовно та детально здійснювати лінгвостилістичний аналіз художніх та нехудожніх текстів; здатність чітко та вільно висловлювати думку завдяки широкому діапазону лексико-синтаксичних конструкцій другої іноземної мови; вміння застосовувати на практиці знання про

соціокультурні особливості країн, мова яких вивчається; здатність ефективно використовувати набуті лінгвістичні, перекладацькі та методичні знання у майбутній професійній діяльності; розуміння методологічного, організаційного та правового підґрунтя, необхідного для здійснення фахової науково-дослідницької роботи, її презентації науковій спільноті і захисту інтелектуальної власності та її результатів; здатність до науково-лінгвістичного мислення, здатність вільно користуватися спеціальною лінгвістичною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень, розуміти природу лінгвістичних явищ та процесів, вільно орієнтуватися у науковій лінгвістичній інформації та верифікації наукових концепцій, ефективно й компетентно брати участь в різних формах наукової комунікації (конференціях, круглих столах, дискусіях, наукових публікаціях) в галузі філології; вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми з опорою на розуміння психологічних закономірностей психічного функціонування людини та міжособистісної комунікації, володіння знаннями про фізіологічні та психічні можливості організму під час практичних занять; здатність до організації ділової комунікації.

6. Очікувані результати навчання з дисципліни:

Результат навчання (1. знати; 2. уміти; 3. комунікація; 4. автономність і відповідальність)		Форми (та / або методи і технології навчання)	Методи оцінювання та пороговий критерій оцінювання(за необхідності)
Код	Результат навчання		
1.1	Знати основні парадигми розуміння гри в науковій думці кінця ХХ початку ХХІ століття.	Пояснювально-ілюстративний метод, відтворювальний метод, проблемно-пошукові методи навчання, комунікативний метод, методи інтерактивного навчання	Усне та письмове опитування, тестування, проектна робота, організація і проведення дебатів, написання модульної контрольної роботи
1.2	Знати в чому полягає специфіка (мета та завдання) лінгвістики креатива як нової і перспективної галузі лінгвістичних пошуків.	Пояснювально-ілюстративний метод, відтворювальний метод, проблемно-пошукові методи навчання, комунікативний метод, методи інтерактивного	

		навчання	
1.3	Знати ключові підходи до розуміння мовної гри в сучасній лінгвістиці.	Пояснювальний-ілюстративний метод, відтворювальний метод, проблемно-пошукові методи навчання, комунікативний метод, методи інтерактивного навчання	
1.4	Знати основні підходи до тлумачення текстових ігор (інтенційний, текстоцентричний (іманентний) та рецептивний).	Пояснювальний-ілюстративний метод, відтворювальний метод, проблемно-пошукові методи навчання, комунікативний метод, методи інтерактивного навчання	
2.1	Вміти пояснювати специфіку феномену гри з позицій психології, культурології, філософії, лінгвістики креатива, формулювати завдання останньої; практично застосувати знання, отримані під час вивчення цього курсу.	Проблемно-пошукові методи навчання, комунікативний метод, методи інтерактивного навчання	
2.2	Вміти класифікувати мовні та текстові ігри у світлі опозицій конвенційне :: неконвенційне, нормативне :: аномальне (девіативне).	Проблемно-пошукові методи навчання, комунікативний метод, методи інтерактивного навчання	
2.3	Вміти ідентифікувати лінгвальні/нелінгвальні вияви ігор в різножанрових та різностильових текстах з подальшим розкриттям креативного потенціалу ігор.	Проблемно-пошукові методи навчання, комунікативний метод, методи інтерактивного	

професійних питань із фахівцями та нефахівцями державною та іноземною(ими) мовами усно й письмово, використовувати їх для організації ефективної міжкультурної комунікації.														
ПРН 2. Ефективно працювати з інформацією: добирати необхідну інформацію з різних джерел, зокрема з фахової літератури та електронних баз, критично аналізувати, інтерпретувати її, впорядковувати, класифікувати й систематизувати..					+	+	+	+	+	+				
ПРН 6. Використовувати інформаційні й комунікаційні технології для вирішення складних спеціалізованих задач і проблем професійної діяльності.					+	+	+	+	+	+				
ПРН 7. Розуміти основні проблеми філології та підходи до їх розв'язання із застосуванням доцільних методів та інноваційних підходів.					+	+	+	+	+	+				
ПРН 8. Знати й розуміти систему мови, загальні властивості літератури як					+	+	+	+	+	+				

мистецтва слова, історію мови (мов) і літератури (літератур), що вивчаються і вміти застосовувати ці знання в професійній діяльності.														
ПРН 10. Знати норми літературної мови та вміти їх застосовувати у практичній діяльності.					+	+	+	+	+	+				
ПРН 12. Аналізувати мовні одиниці, визначати їхню взаємодію та характеризувати мовні явища і процеси, що їх зумовлюють.					+	+	+	+	+	+				
ПРН 13. Аналізувати й інтерпретувати твори української та зарубіжної художньої літератури й усної народної творчості, відзначати їхню специфіку й місце в літературному процесі (відповідно до обраної спеціалізації).					+	+	+	+						
ПРН 15. Здійснювати лінгвістичний, літературознавчий та спеціальний філологічний аналіз текстів різних жанрів і стилів											+	+	+	
ПРН 16. Знати й розуміти основні поняття, теорії та концепції обраної філологічної спеціалізації, вміти					+	+	+	+						

застосовувати їх у професійній діяльності.														
ПРН 17. Збирати, аналізувати, систематизувати й інтерпретувати факти мови й мовлення й використовувати їх для розв'язання складних задач і проблем у спеціалізованих сферах професійної діяльності та/або навчання.														+
ПРН 20. Здійснювати науковий аналіз мовного й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих різножанрових текстів.					+	+	+	+	+	+				
ПРН 21. Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань і власну позицію щодо них як фахівцям, так і широкому загалу; вміти презентувати результати своїх досліджень державною та англійською мовами.					+	+	+	+	+	+				

7. Система оцінювання результатів навчання студентів (критерії оцінювання результатів навчання та засоби діагностики навчальних досягнень студентів)

7.1 Форми та критерії оцінювання студентів:

Семестрове оцінювання:

1. усна форма опитування;
2. оцінювання самостійної роботи;
3. оцінювання письмових вправ;
4. написання та оцінювання проектів на обрану тематику;
6. оцінювання організації та проведення дебатів.

Підсумкове оцінювання: залік

Умови допуску до заліку:

Відвідування лекцій, виконання усіх видів аудиторної, самостійної та модульної роботи, передбачених навчальною програмою на семестр, та відпрацювання всіх пропущених занять

7.2 Організація оцінювання:

Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності, включаючи аудиторну й самостійну роботу, відбувається постійно протягом 11 навчальних тижнів.

Проміжна атестація проводиться після 5 навчальних тижнів.

Написання модульної контрольної роботи відбувається на останньому семінарському занятті.

Поточне оцінювання всіх видів навчальної діяльності студента (аудиторна робота та самостійна робота) здійснюється в національній 4-бальній шкалі – «відмінно» («5»), «добре» («4»), «задовільно» («3»), «незадовільно» («2»). Невиконання завдань самостійної роботи, невідвідування семінарських занять позначаються «0».

Критерії оцінювання аудиторної та самостійної роботи

№	Види навчальної діяльності	Національна 4-бальна система	Критерії оцінювання
1.	Аудиторна робота	5	Систематизована, творча, логічно побудована відповідь з елементами інновації; завдання виконані за інноваційним рівнем складності
		4	Продуктивна, але недостатньо вичерпна відповідь; завдання виконані за стандартним рівнем складності, можливі незначні помилки
		3	Репродуктивна відповідь; завдання виконані за

			репродуктивним видом складності, містять помилки
		2	Фрагментарна, неаргументована відповідь; завдання не виконані у відповідності з вимогами, допущені множинні помилки. Непідготовленість до заняття; невиконання завдань
		0	Відсутність на занятті
2.	Самостійна робота	5	Інноваційний підхід до самостійно виконаних завдань, здатність до критико-аналітичного осмислення актуальних проблем лінгвостилістики, загальна філологічна та мовна компетентність
		4	Творче і самостійне виконання завдань, якісне володіння програмним матеріалом та його доцільне використання у виконанні завдань.
		3	Виконання завдань для самостійної роботи за суттєвої допомоги з боку викладача.
		2	Неглибоке, фрагментарне виконання завдань. Невиконання завдань.
		0	Відсутність самостійної роботи

Модульна контрольна робота (МКР) є обов'язковим складником системи модульно-рейтингового контролю навчальних досягнень студентів. Виконання студентами МКР спрямоване на всебічну і комплексну перевірку обсягу, рівня та якості засвоєння ними всього навчального матеріалу, що підлягає вивченню під час аудиторної і самостійної роботи. МКР з курсу "Гра в мові й тексті: лінгвокреативний аспект" виконується письмово.

Теоретична частина модульної контрольної роботи з курсу "Гра в мові й тексті: лінгвокреативний аспект" передбачає виконання студентами тестів різних видів (множинного вибору, альтернативні, відповідності тощо). Кожне тестове завдання оцінюється від 0 до 2 % / балів, залежно від кількості наявних у відповідному тесті завдань. Загальна кількість балів, що студенти можуть отримати за теоретичну частину МКР, становить **20 % / балів**.

Практична частина модульної контрольної роботи з курсу "Гра в мові й тексті: лінгвокреативний аспект" полягає у виконанні студентами лінгвістичного коментаря художнього/нехудожнього тексту (або його фрагменту). Загальна кількість балів, що студенти можуть отримати за практичну частину МКР, становить **80 % / балів**.

Критерії лінгвістичного коментаря тексту

Студент отримує 80% / балів за лінгвістичний коментар тексту, якщо:

1. Лінгвістичний коментар зроблений відповідно до академічних вимог, як за змістом, так і за формою.
2. наявність в лінгвістичному коментарі не більше (3) негрубих помилок (орфографічних, лексичних, граматичних, стилістичних).

Студент отримує 64% / бали за лінгвістичний коментар, якщо:

1. лінгвістичний коментар загалом зроблений відповідно до академічних вимог, допускається не більше (1) помилки у змісті чи формі інтерпретації;
2. наявність в роботі не більше (2) помилок (орфографічних та/або граматичних) і (4) помилок (лексичних та/або стилістичних);

Студент отримує 48% / балів за лінгвістичний коментар, якщо:

1. лінгвістичний коментар загалом зроблений відповідно до академічних вимог, допускається не більше (2) помилок у змісті чи формі інтерпретації;
2. наявність у роботі не більше (3) помилок (орфографічних та/або граматичних) і (5) помилок (лексичних та/або стилістичних);

Студент отримує 32% / бали за лінгвістичний коментар, якщо:

1. лінгвістичний коментар тексту зроблений не за академічними вимогами;
2. наявність в роботі (4) помилок (орфографічних та/або граматичних) і (6) помилок (лексичних та/або стилістичних);

Студент отримує 0% / балів за лінгвістичний коментар тексту у разі її відсутності

Критерії оцінювання МКР

Відсоток виконання завдань/кількість набраних балів	Бал за національною шкалою	Рейтингові бали
90%-100% виконання усіх тестових завдань (90-100 балів)	5	50
75%-89% виконання усіх тестових завдань (75-89 балів)	4	40
60%-74% виконання усіх тестових завдань (50-74 балів)	3	30
Менше 60% виконання тестових завдань (менше 60 балів)	2	20

Підсумковий контроль і підсумкова оцінка

Виставлення семестрового рейтингового бала

Семестровий рейтинговий бал з дисципліни "Гра в мові й тексті: лінгвокреативний аспект" є сумою рейтингового бала за роботу (аудиторну і самостійну) протягом семестру і рейтингового бала за МКР.

Виставлення підсумкового рейтингового бала і підсумкової оцінки за дисципліну

Підсумковий контроль з навчальної дисципліни "Гра в мові й тексті: лінгвокреативний аспект" проводиться у формі **заліку** за обсягом навчального матеріалу, визначеного навчальною програмою, і в терміни, встановлені навчальним планом.

Студент вважається *допущеним до заліку* з "Гра в мові і тексті: лінгвокреативний аспект", якщо він виконав *усі види робіт*, передбачені навчальною програмою на семестр.

Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з "Гра в мові й тексті: лінгвокреативний аспект" *60 і вище*, отримують оцінку *"зараховано"* і відповідну оцінку в шкалі ЄКТС без складання заліку. Студенти, які мають семестровий рейтинговий бал з дисципліни *59 і нижче*, складають залік.

Структура заліку

Залік відбувається в усній формі. Питання до заліку складається з трьох завдань.

Перше і друге завдання стосуються теоретичних аспектів курсу "Гра в мові і тексті: лінгвокреативний аспект"

Третє завдання полягає у здійсненні лінгвістичного коментаря художнього/нехудожнього тексту.

Критерії оцінювання першого та другого питання до заліку

Вимоги до першого і другого завдання:

зміст відповіді:

- повне викладення теоретичного питання;
- пояснення смислових, структурних, функціональних ознак та особливостей обговорюваних понять;
- надання необхідних дефініцій понять та ілюстрацій;
- обґрунтування теоретичної значущості мовних явищ;

форма відповіді:

- фонетично коректне мовлення;
- вільне володіння навичками монологічного мовлення;
- змістовна, логічна, чітка побудова відповіді;
- граматично, лексично та стилістично правильне мовне оформлення

Критерії оцінювання відповіді студентів:

Оцінка в балах	Зміст критеріїв оцінювання
5	<ul style="list-style-type: none">• повне виконання вимог до змісту та до форми;• допускається до 4 незначних помилок фонетичного, лексичного, граматичного або стилістичного характеру;
4	<ul style="list-style-type: none">• невиконання однієї вимоги до змісту чи до форми;• допускається до 5-7 помилок фонетичного, лексичного, граматичного або стилістичного характеру;
3	<ul style="list-style-type: none">• невиконання трьох - чотирьох вимог до змісту чи до форми;• допускається до 8-10 помилок фонетичного, лексичного, граматичного або стилістичного характеру;

2	<ul style="list-style-type: none"> • невиконання більше чотирьох вимог до змісту чи до форми; • наявність у відповіді студента більше 10 помилок фонетичного, лексичного, граматичного або стилістичного характеру.
---	---

Оцінювання третього завдання екзаменаційного білета

Вимоги до третього завдання:

зміст відповіді:

- повне розуміння тексту;
- змістовий лінгвістичний коментар тексту та визначення впливу тексту на читача;
- логічне й послідовне викладення матеріалу з дотриманням семантичних і формальних зв'язків між реченнями;

форма відповіді

- ситуативно зумовлений темп мовлення;
- правильне фонетичне оформлення мовлення;
- вільне володіння лексичним мінімумом;
- широка варіативність граматичних структур і доцільність їх використання.

Критерії оцінювання відповіді студентів:

Оцінка в балах	Зміст критеріїв оцінювання
5	<ul style="list-style-type: none"> • неповне виконання однієї вимоги до змісту чи до форми; • допускається до 4 незначних помилок фонетичного, лексичного, граматичного або стилістичного характеру;
4	<ul style="list-style-type: none"> • невиконання двох вимог до змісту чи до форми; • допускається до 5-7 помилок фонетичного, лексичного, граматичного або стилістичного характеру;
3	<ul style="list-style-type: none"> • невиконання трьох - чотирьох вимог до змісту чи до форми; • допускається до 8-10 помилок фонетичного, лексичного, граматичного або стилістичного характеру;
2	<ul style="list-style-type: none"> • невиконання більше чотирьох вимог до змісту чи до форми; • наявність у відповіді студента більше 10 помилок фонетичного, лексичного, граматичного або стилістичного характеру.

Виставлення підсумкової оцінки за дисципліну

Загальна оцінка за відповідь на заліку виводиться як середнє арифметичне з трьох оцінок за кожне питання з округленням до цілого числа. Ця оцінка помножується на **20**. Отримане значення становить підсумковий рейтинговий бал, якому відповідає підсумкова

оцінка з дисципліни за національною шкалою ("зараховано", "не зараховано") і оцінка за шкалою ЄКТС.

Підсумковий рейтинговий бал (кількість балів за 100-бальною шкалою)	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за залік
90 – 100	A	зараховано
82 – 89	B	
75 – 81	C	
66 – 74	D	
60 – 65	E	
0 – 59	FX	не зараховано

8. Програма навчальної дисципліни. Тематичний план занять

№ п/п	№ і назва теми (включно із темами, що винесені на самостійне опрацювання)	Кількість годин			
		Разом	у тому числі		
			лекції	семінарські / практичні заняття	самостійна робота
<i>Модуль I</i>					
<i>Змістовий модуль I.</i> Теоретичне і методологічне підґрунтя вивчення феномену гри в сучасних філологічних студіях. Лінгвістика креатива. Лінгвокреативний потенціал засобів маніфестації мовних ігор в англійській мові. Текстові ігри в аспекті авторської і читацької лінгвокреативності.					
1.	Гра як трансдисциплінарний феноменон. Мовна гра як форма лінгвокреативної діяльності автора. Підходи до вивчення гри з позицій лінгвістики: інтенційний, текстоцентричний, рецептивний. Типологія мовних ігор.	20	2	2	16
2.	Текст в аспекті ігрового експериментаторства. Прийоми й засоби репрезентації текстових ігор. Типологія текстових ігор.	20	2	1	17
3.	Поняття ігрової стилістики в контексті авторської та читацької креативності.	18	2	1	15
4.	«Читання» ігор в різних типах англійськомовного	30	2	6	22

	дискурса: методика повільного читання. Ігрова стилістика англійськомовного художнього / медійного / кінематографічного / Інтернет-дискурсу.				
5.	Написання МКР	2	2		
	Разом годин за модулем 1	90	10	10	70
	Усього годин	90	10	10	70

Теми семінарських занять

№ з/п	Назва теми	Кількість годин
1	Гра в художній і нехудожній комунікації. Типологія мовних і текстових ігор. Методика ідентифікації й аналізу гри. Методика повільного читання. Поняття ігрової стилістики	2
2	Ігрова стилістика сучасного англійськомовного художнього дискурсу	2
3	Ігрова стилістика сучасного англійськомовного медійного дискурсу	2
4	Ігрова стилістика сучасного англійськомовного Інтернет-дискурсу.	2
5	Ігрова стилістика сучасного англійськомовного кінематографічного дискурсу	2
	Разом	10

Самостійна робота

№ з/п	Назва теми	Кількість Годин
1	Еволюція поняття гри від античності до сьогодення.	8
2	Концепція гри Й. Хензінги	6
3	Концепція гри Л. Вітгенштейна	6
4	Поняття стереотипу й творчості/креативності в психології та лінгвістиці.	6
5	Типологія мовних та текстових ігор.	8
6	Мовна гра vs. мовний експеримент: точки подібності та розхожості	6

7	Методика повільного читання: основні ідеї та представники	8
8	Ігрова стилістика текстів реклами в лінгвокреативному аспекті.	8
9	Ігрова стилістика сучасного англійськомовного мультимодального дискурсу	8
10	Маніпуляційні ігри в різножанрових текстах.	6
	Разом	70

9. Рекомендовані джерела

Основні:

1. Бабелюк, О. А. (2009). Принципи постмодерністського текстотворення сучасної американської прози малої форми [монографія]. Дрогобич: ТзОВ "Вимір".
2. Белехова, Л. И. (2013). Прототипическое и непрототипическое прочтение поэтического текста (на материале американской поэзии). *Когниция, коммуникация, дискурс*, 6, 10-34.
3. Изотова, Н. П. (2018). Ігрова стилістика романів Дж. М. Кутзее: лінгвопоетологічні студії [монографія]. Київ: Вид. центр КНЛУ.
4. Изотова, Н.П. (2022). Ігрова стилістика як новий напрям мовознавчих студій. *Modern Aspects of Science. The international collective monograph. Česká republika, Vol. 20. P. 202-226.*
5. Корниенко, О. А. (2017). *Игровая поэтика в литературе*. Киев: Видавництво НПУ ім. М. П. Драгоманова.
6. Лизлова, С. М. (2003). *Гра в постмодерністському творі: на матеріалі творчості Ю. Андруховича* (Кандидатська дисертація). Донецький національний університет, Донецьк, Україна.
7. Лизлова, С. М. (2003). Типологія ігор автора та героїв у постмодерністському творі. *Литературоведческий сборник*, 14, 6-15.
8. Chrzanowska-Kluczevska, E. (2004). *Language games: pro and against*. Krakow: Universitas.
9. Huizinga, J. (2016). *Homo Ludens: A Study of the Play-Element in Culture*. Angelico Press.
10. Wittgenstein, L. (1998). *Tractatus Logico-Philosophicus*. Dover Publications.

Додаткові

1. Матвієнко, С. (1999). Децентрація тексту як гра з читачем ("Подорож ученого доктора Леонардо ..." Майка Йогансена). *Магістеріум*, 2, 18–24.
2. Радзівська, Т. В. (2014). Мовна особистість, мовна гра, лінгвістичні концепти крізь призму роману В. В. Набокова "The Real Life of Sebastian Knight". *Вісник Київського національного лінгвістичного університету*, 17(1), 146-155.
3. Caillois, R. (2001). *Man, play and games*. Urbana and Chicago: University of Illinois Press.

4. Hanebeck, J. (2017). Understanding metalepsis: Hermeneutics of narrative transgression. Berlin: Walter de Gruyter.
5. Ryan, M.-L. (2015). The Text as world versus the text as game. In Ryan M.-L. Narrative as virtual reality 2: revisiting immersion and interactivity in literature and electronic media (pp. 117-136). Baltimore: John Hopkins University Press.

10. Інформаційні ресурси

1. Словник-довідник літературознавчих термінів / Упор. : О.В. Бобир, В.Й. Буденний, О.Б. Мамчич, Н.П. Нікітіна ; за ред. О.В. Бобира. Чернігів : ФОП Лозовий В.М., 2016.
2. Ганич І.Д., Олійник І.С. Словник лінгвістичних термінів. Київ: Вища шк., 1985.
3. Словник основних термінів когнітивно-дискурсивної лінгвістики / А. П. Мартинюк. Харків: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2011.
4. Словник стилістичних термінів. https://slovyk.me/dict/stylistics_terms#
5. Літературознавчий словник-довідник / ред. Р.Т. Гром'як. Київ: Вид. центр «Академія», 2007.
6. Наратологічний словник / уклад.: О.М. Ткачук. Тернопіль: Астон, 2002.
7. Філософський енциклопедичний словник / В. І. Шинкарук (голова редколегії) та ін.; Л. В. Озадовська, Н. П. Поліщук (наукові редактори); І. О. Покаржевська (художнє оформлення). Київ: Абрис, 2002.
8. Культурологія: термінологічний словник / П.Е. Герчанівська. Київ: Національна Академія керівних кадрів культури і мистецтв, 2015.
9. Collins English Dictionary (2014). (Complete and Unabridged / 12th ed). Retrieved from <http://www.thefreedictionary.com/antipolitical>.
10. Texts of all lectures on Stylistics and Text Interpretation presented in the computer programme Microsoft Power Point.
11. Supplementary transparencies on lecture and seminar points.
12. Supplementary lecture tests presented in the computer programme Microsoft Power Point.