

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ¹



ФАКУЛЬТЕТ_ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ І ПЕРЕКЛАДУ

Кафедра АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ І ФІЛОСОФІЇ МОВИ

СИЛАБУС вибіркової навчальної дисципліни

« Естетика кіно »

Спеціальність²: _Для всіх спеціальностей

Спеціалізація: _____

Освітня програма: __ Для всіх ОП

Рівень вищої освіти	БАКАЛАВРСЬКИЙ
Кафедра	АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ І ФІЛОСОФІЇ МОВИ
Факультет	ГЕРМАНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ І ПЕРЕКЛАДУ
Викладач	САВОЛАЙНЕН ІННА ПАВЛІВНА к.філос.н., доцент кафедри англійської філології і філософії мови. Корпоративна електронна адреса: inna.savolainen@knlu.edu.ua
Статус дисципліни ³	ДИСЦИПЛІНА ВІЛЬНОГО ВИБОРУ СТУДЕНТА.
Курс, семестр ⁴	КУРС І-ІV-Й, СЕМЕСТР <u>ОСІННІЙ</u>
Обсяг дисципліни у кредитах ЄКТС / загальна кількість годин	3 КРЕДИТИ ЄКТС; 90 ГОД.,
Мова викладання	УКРАЇНСЬКА
Коротка анотація дисципліни (Що я вивчатиму?)	Запропонований спецкурс ознайомить студентів з основами візуального мистецтва та художньої

¹ Поряд з логотипом КНЛУ рекомендується вставляти логотип факультету.

² Спеціальність / спеціалізація / ОП зазначаються за наявності.

³ Обрати з: а) вибіркова дисципліна професійної і практичної підготовки; б) дисципліна вільного вибору студента; в) дисципліна українознавчого спрямування.

⁴ Крім дисциплін вільного вибору студентів.

	виразності кінематонрафа. Досліджуючи основні естетичні принципи, історичну еволюцію та теоретичні підходи. В рамках курсу розглядаються коючові естетичні категорії, мова кіно, взаємозв’язок літератури і кіно, особливості наративу, образу, жанру, стилю у фільмах.					
Мета вивчення дисципліни (Чому це цікаво й потрібно вивчати?)	Сформувати розуміння кіно як складного полісемічного тексту, з візуальним, аудіальним та наративними елементами. Озвинути напички інтерпретації кінотворі з урахуванням їхньої естетичної специфіки та зв'язку з літературними традиціями. Ознайомити студентів з основними естетичними теоріями кіно та їхнім застосуванням до аналізу кінотексту. Сприяти розвитку аналітичного мислення та здатності до міждисциплінарного підходу в дослідженні кіно.					
Результати навчання (Чому я навчуся на цій дисципліні?)	Знати основні поняття естетики кіно та кіномови; специфіку кінонаративу; естетичні характеристики різних кіножанрів; основні підходи до аналізу кіно в контексті культурних студій. Вміти: аналізувати кінотвори на рівні візуальних, аудіальних та наративних елементів					
Компетентності ⁵ (Яку сукупну користь я отримаю від вивчення цієї дисципліни?)	Вміння деконструювати кінотекст. Здатність пов’язувати фільми з культурними, історичними та філософськими тенденціями. Здатність до міждисциплінарного підходу в дослідженні кіно; навички самостійної роботи з науковою літературою з естетики кіно, навички написання рецензій та аналітичних есе про кінофільми з філологічної перспективи.					
Види занять і їхній розподіл за годинами			Денна форма навчання			
	лекції		10 год.			
	семінарські заняття		20			
	практичні заняття		—			
	консультації		—			
	самостійна робота		60 год.			
Тематика (змістові модулі) навчальної дисципліни	Змістовий модуль.					
	1.	Кіно як візуальний текст: Специфіка кіномови та її відмінність від літературної мови	4	2	-	2
	2.	Наративні структури в кіно: сюжет, фабула, хронотоп. Особливості кіночасу та кінопростору.	10	2	2	6
	3.	Екранізація літературних творів: проблема перекладу з однієї	8		2	6

⁵ Формулюються у термінах знань / умінь / навичок / комунікації / автономності або в описі набутих м'яких навичок.

		семіотичної системи в іншу. Вірність тексту та інтерпретація				
	4.	Жанри кіно як наративні та естетичні конвенції	10	2	2	6
	5.	Авторське кіно як особливий тип наративу та естетики	8	-	2	6
	6.	Кіно в контексті культурних студій: відображення ідеологій, соціальних проблем, гендерних ролей	8	-	2	6
	7.	Теорії кіноестетики для філологів: від формалізму до структуралізму та семіотики кіно	10	2	2-	6
	8.	Наративні та естетичні особливості документального кіно: проблема репрезентації реальності та авторської позиції	8	-	2-	6
	9.	Інтермедіальність кіно: взаємодія кіно з іншими видами мистецтва	8	-	2	6
	10.	Рецепція кінотексту: глядач як інтерпретатор. Соціально-культурний контекст сприйняття кіно та його вплив на розуміння естетики.	8	-	2	6
	11	Сучасні тенденції в кінонаративі та кіноестетиці.	8	2	2	4
		Усього годин	90	10	20	60
Політика оцінювання (розподіл балів і критерії)		50 балів – аудиторна робота 50 балів – МКР 90-100 А зараховано 82-89 В зараховано 75-81 С зараховано 66-74 D зараховано 60-65 E зараховано 1-59 FX незараховано				

Пререквізити (передумови вивчення дисципліни)	
Навчально-методичне й інформаційне забезпечення	Основна (базова): Базен, А. (2010). <i>Що таке кіно?</i>. Київ: Кіно-Коло. Брюховецька, Л. І. (2007). <i>Мистецтво кіно: Поетика, естетика, феноменологія</i>. Київ: Києво-Могилянська академія. Ельзессер, Т, Хагене, М. (2019) <i>Теорія кіно. Око, емоції, тіло</i>. ArtHuss Лотман, Ю. М. (1998). <i>Семиотика кино и проблемы киноэстетики</i>. Таллинн: Александра. (Фундаментальна праця з семіотики кіно). Червінська, О. В. (2011). <i>Теорія кіно: Наратив, жанр, ідеологія</i>. Київ: Києво-Могилянська академія. Додаткова: Bordwell, D. (1985). <i>Narration in the Fiction Film</i>. University of Wisconsin Press. Chatman, S. (1978). <i>Story and Discourse: Narrative Structure in Fiction and Film</i>. Cornell University Press. Metz, C. (1974). <i>Film Language: A Semiotics of the Cinema</i>. University of Chicago Press. Stam, R. (2000). <i>Film Theory: An Introduction</i>. Blackwell Publishing. Genette, G. (1980). <i>Narrative Discourse: An Essay in Method</i>. Cornell University Press. Додаткові Інтернет-ресурси: Довженко-Центр. <i>Історія українського кіно</i>. https://dovzhenkocentre.org/
Форми і способи поточного та семестрового контролю	Опитування Презентації Захист творчих робіт МКР Залік

Затверджено на засіданні кафедри __ АНГЛІЙСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ І ФІЛОСОФІЇ МОВИ __, протокол № _01_ від «__01__» __серпня__ 2024_ р.