

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ ЛІНГВІСТИЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ

Факультет германської філології і перекладу

Кафедра англійської філології і філософії мови

СИЛАБУС

Трансдисциплінарний модус сучасних дискурсивних студій

(назва навчальної дисципліни)

для студентів

галузь знань 03 Гуманітарні науки

(шифр і назва)

спеціальність 035 Філологія

(шифр і назва)

спеціалізація 035.041 Германські мови і літератури (переклад включно),

перша – англійська

(назва)

рівень вищої освіти магістр

(бакалавр, магістр)

освітня програма Сучасні філологічні студії (англійська мова друга

іноземна мова): лінгвістика та

перекладознавство

(назва)

статус дисципліни вибіркова

(нормативна чи вибіркова)

Форма здобуття освіти денна

Навчальний рік 2022/2023

Семестр I

Кількість кредитів ЄКТС 3

Мова навчання англійська

Форма підсумкового контролю залік

1. Анотація навчальної дисципліни:

Курс дисципліни "Трансдисциплінарний модус сучасних дискурсивних студій" впроваджує трансдисциплінарний підхід до вивчення сучасного англійськомовного дискурсу, що передбачає інтеграцію (консолідацію) різних парадигм знань під час аналізу дискурсивних практик. Дисципліна складається з одного змістового модуля, що охоплює широке коло питань, пов'язаних зі специфікою вивчення різних типів дискурсу в контексті трансдисциплінарності. Курс "Трансдисциплінарний модус сучасних дискурсивних студій" охоплює лекції, метою яких є ознайомлення студентів з новітніми дискурсивними студіями, розглянутими з опертям на феномен трансдисциплінарність; семінарських занять, спрямованих на закріплення освоєного в аудиторії теоретичного матеріалу, і практичне використання здобутих знань, та самостійної роботи студентів, націленої на творчий пошук, пов'язаний з поглибленим вивченням трансдисциплінарних практик, практичним застосуванням знань, отриманих під час вивчення цього курсу, в різних сферах життя людини.

2. Загальний обсяг (відповідно до робочого навчального плану)

3 кредити ЄКТС; **90** год., у тому числі:

лекції – **20** год.
семінарські заняття – **10** год.
самостійна робота – **60** год.

3. Мета вивчення навчальної дисципліни "Трансдисциплінарний модус сучасних дискурсивних студій" полягає у формуванні у студентів чіткого уявлення про провідні тенденції розвитку новітніх дискурсивних студій. Курс спрямований на розуміння студентами трансдисциплінарності як однієї з стрижневих стратегій вивчення й розуміння сучасного англійськомовного дискурсу. Курс передбачає розгляд різних видів дискурсу, зокрема художнього, медійного, політичного, кінематографічного, рекламного тощо з позицій трансдисциплінарності тобто активного діалогу різних галузей знань стосовно певних дискурсивних практик.

4. Перелік тем лекційних і семінарських занять

Лекції	Семінарські заняття
<p>Змістовий модуль 1. Теоретичне та методологічне підґрунтя вивчення сучасного англійськомовного дискурсу в аспекті трансдисциплінарності.</p> <p>1. Трансдисциплінарність як феномен і як стратегія аналізу й інтерпретації сучасного дискурсу. 2. Сучасний англійськомовний дискурс в трансдисциплінарному вимірі: аспекти вивчення.</p>	<p>Змістовий модуль 1. Теоретичне та методологічне підґрунтя вивчення сучасного англійськомовного дискурсу в аспекті трансдисциплінарності.</p> <p>1. Сучасний англійськомовний дискурс в трансдисциплінарному вимірі: аспекти вивчення 2. Трансдисциплінарний підхід до інтерпретації сучасного художнього</p>

<p>3. Трансдисциплінарність сучасного поетичного дискурсу.</p> <p>4. Трансдисциплінарність сучасного художнього прозового дискурсу.</p> <p>5. Трансдисциплінарність сучасного англійськомовного медійного дискурсу.</p> <p>6. Трансдисциплінарність сучасного англійськомовного мультимодального дискурсу</p> <p>7. Трансдисциплінарність сучасного англійськомовного політичного дискурсу.</p> <p>8. Трансдисциплінарність сучасного англійськомовного Інтернет-дискурсу.</p> <p>9. Трансдисциплінарність сучасного англійськомовного кінематографічного дискурсу</p> <p>10. Написання МКР</p>	<p>дискурсу.</p> <p>3. Сучасний англійськомовний медійний дискурс в контексті трансдисциплінарності.</p> <p>4. Англійськомовний мультимодальний дискурс і трансдисциплінарність.</p> <p>5. Трансдисциплінарність сучасного англійськомовного кінематографічного дискурсу</p>
---	--

5. Система оцінювання курсу

Критерії оцінювання аудиторної роботи студента (на семінарському занятті)

Систематизована, творча, логічно побудована відповідь з елементами інновації; завдання виконані за інноваційним рівнем складності	«відмінно»
Продуктивна, але недостатньо вичерпна відповідь; завдання виконані за стандартним рівнем складності, можливі незначні помилки	«добре»
Репродуктивна відповідь; завдання виконані за репродуктивним видом складності, містять помилки	«задовільно»
Фрагментарна, неаргументована відповідь; завдання не виконані у відповідності з вимогами, допущені множинні помилки	«незадовільно»
Непідготовленість до заняття; невиконання завдань. Відсутність на занятті	«0»

Критерії оцінювання самостійної роботи студента

Інноваційний підхід до самостійно виконаних завдань, здатність до критико-аналітичного осмислення актуальних проблем академічного письма, загальна філологічна та мовна компетентність	«відмінно»
Творче і самостійне виконання завдань, якісне володіння програмним матеріалом та його доцільне використання у виконанні завдань.	«добре»
Виконання індивідуальних завдань за репродуктивним видом складності за суттєвої допомоги з боку викладача.	«задовільно»
Неглибоке, фрагментарне виконання завдань.	«незадовільно»
Невиконання завдань	«0»

Критерії оцінювання результатів виконання

модульної контрольної роботи

90%–100% правильно виконаних завдань, повне розкриття теоретичної проблеми, креативність в інтерпретації наукового тексту, 1-2 незначних помилки щодо змісту або форми	«відмінно»	50 балів
75%–89% правильно виконаних завдань, загалом правильне, але неповне розкриття теоретичної проблеми, стереотипність в інтерпретації наукового тексту, 3–4 незначних помилки щодо змісту або форми	«добре»	40 балів
50%–74% правильно виконаних завдань, несистематизована, неаргументована, неповна відповідь на теоретичне запитання, недостатньо повна інтерпретація фрагментів наукового тексту, 5–6 помилок щодо змісту або форми	«задовільно»	30 балів
50% і нижче правильно виконаних завдань, неправильна відповідь на теоретичне запитання, невірна інтерпретація фрагментів наукового тексту, 7 і більше помилок щодо змісту або форми	«незадовільно»	20 балів
Відсутність контрольної роботи		0 балів

6. Рекомендовані джерела:

1. Kress G., Leeuwen Th. (2001). *Multimodal Discourse: The Modes and Media of Contemporary Communication*. Bloomsbury Academic.
2. Talbot M. (2007). *Media Discourse: Representation and Interaction*. Edinburgh University Press.
3. Richardson J. E. (2007). *Analysing Newspapers: An Approach from Critical Discourse Analysis*.
4. Wildfeuer J. (2013). *Film Discourse Interpretation: Towards a New Paradigm for Multimodal Film Analysis*.
5. Jewitt C., Bezemer J., O'Halloran K. (2016). *Introducing Multimodality*. Routledge.
6. *Interactions, Images and Texts: A Reader in Multimodality*. (2014). Sigrid Norris (ed.), Carmen Daniela Maier (ed.). De Gruyter Mouton.
7. Thurlow C., Mroczek K. (2011). *Digital Discourse: Language in the New Media*. Oxford University Press.
8. Thurlow C., Lengel L., Tomic A. (2004). *Computer Mediated Communication*. Sage Publications Ltd.
9. Danesi M. (2016). *The Semiotics of Emoji: The Rise of Visual Language in the Age of the Internet*. Bloomsbury Academic.
10. Metz Ch., Taylor M. (1990). *Film Language: A Semiotics of the Cinema*. University Of Chicago Press.
11. O'keeffe A. (2006). *Investigating Media Discourse (Domains of Discourse)*. Routledge
12. Арнольд, И. В. (2010). *Семантика. Стилистика. Интертекстуальность* (2-е изд.). Москва: Книжный дом "ЛИБРОКОМ".
13. . Jonathan P., Margaret W. (1987). *Discourse and social psychology: beyond attitudes and behaviour*. Sage.
14. O'Connell D. C., Kowal S. (2008). *Communicating with One Another: Toward a Psychology of Spontaneous Spoken Discourse*. Springer-Verlag New York.
15. Segundo P., Caballero G.N. (2016). *Stylistics in Use*. Cambridge Scholars Publishing.

1. Энциклопедия символов, знаков, эмблем / [сост. В. Андреева и др.]. – М.: Локид; Миф.
2. Краткий словарь когнитивных терминов / [сост.: Е.С. Кубрякова, В.З. Демьянков, Ю.Г. Панкрац, Л.Г. Лузина]. – М.: Филол. ф-т МГУ им. М. В. Ломоносова, 1997.
3. Краткий словарь терминов лингвистики текста / [сост. Т.М. Николаева] // Новое в зарубежной лингвистике. – Вып. VIII. Лингвистика текста. – М.: Прогресс, 1978. – С. 467-472.
4. Лингвистический энциклопедический словарь / [под. ред. В.Н. Ярцевой]. – М.: Советская энциклопедия, 1990.
5. Литературная энциклопедия терминов и понятий / [под ред. А.Н. Николюкина]. – М.: НПК "Интелвак", 2003.
6. Литературный энциклопедический словарь / [под. ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева]. – М.: Советская энциклопедия, 1987.
7. Наратологічний словник / [уклад.: О.М. Ткачук]. – Тернопіль: Астон, 2002.
8. Словарь лингвистических терминов / [сост. О.С. Ахманова]. – [4-е изд., стереотип.]. – М.: КомКнига, 2007.
9. Texts of all lectures presented in the computer programme Microsoft Power Point.
10. Supplementary transparencies on lecture and seminar points.
11. Supplementary lecture tests presented in the computer programme Microsoft Power Point.